

GÉOMÉTRIE XXL

Les carreaux en grès cérame de la collection *Leaf* sont déclinés en format unique de 60 x 60 cm et trois combinaisons de couleurs. Selon le calepinage et le sens de rotation appliqué au motif bicolore, en forme de quart de cercle, on peut créer de multiples décors pour rythmer les sols et les murs. Six schémas de pose proposés dessinent des décors d'écaillés, de feuilles stylisées, façon années 1960/70. Les coloris naturels contrastés se combinent avec des unis de la gamme *Tamashi* pour créer des effets graphiques très chics.

refin.com



ACOUSTIQUE ET ESTHÉTIQUE

Composés de 70% de textile recyclé provenant de l'industrie et de l'habillement, ces panneaux et revêtements muraux acoustiques ne se cachent plus derrière des cloisons. Ils sont déclinés en cinq dimensions standard et aussi proposés sur mesure, en découpe numérique. Jouant la carte de la déco, leurs textures se distinguent par un aspect minéral, blanc calcaire ou marbré, gris granité et multico, bleu ardoise. Légers et faciles à poser, ils s'adaptent à tous les environnements publics ou privés.

pierre-plume.fr



TERRAZZO MARIN

Utilisable en revêtement de sol, crédence ou plan de travail, ce matériau est composé de 65% de coquillages recyclés (coquilles d'huîtres, de moules ou de Saint-Jacques), issus de la transformation des déchets et d'une matrice minérale.

Il est décliné en quatre couleurs et personnalisable, grâce à l'ajout de pigments naturels. Très solide, résistant à l'eau, aux taches et rayures, *Ostrea* est décliné en deux types de granulométrie. Sa fabrication "bas carbone" est un exemple de durabilité.

ostrea.com



CARRELAGE SANS CUISSON

À base de sédiments marins solidifiés sans cuisson, la fabrication de ces carreaux est issue d'un procédé inspiré de la diagénèse, un processus naturel transformant les sédiments en roche. Ils sont disponibles en trois formats (épaisseur 1 cm) et vingt et une couleurs denses teintées dans la masse issues de pigments naturels. Ils peuvent être posés avec ou sans joints.

Le carreau de sol est plus résistant qu'une terre cuite et la fabrication réellement vertueuse. 100% minéral, le matériau peut aussi être moulé, dans différentes formes, sur mesure.

gwilen.com



MOSAÏQUES DE FILS

Solenne Jolivet, Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, explore de nouvelles pistes autour du fil, entre tissage, tressage et broderie dans d'infinis jeux de couleurs. Ses motifs combinent points et techniques traditionnelles avec une approche moderne. Elle enroule et modèle les fils pour les entraîner vers une expression picturale, développant des utilisations en architecture d'intérieur, sur de grands panneaux décoratifs.

@solennejolivet_textiles